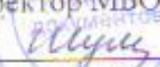


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 19 с углубленным изучением отдельных предметов»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1 от 29.08.2023

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СШ №19 с УИОП
 О.В.Шумагина
Приказ №168/п от 29 августа 2023 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный вокалист»

1-4 классы
Срок реализации: 4 года

Учитель: Сазанова О.А.

г. Заволжье
2023-2024

Пояснительная записка

Направленность образовательной программы кружок «Юный вокалист»: художественная.

Актуальность программы: Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства. Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там. Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в кружке «Юный вокалист» у обучающихся повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, они учатся исполнять сами вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формируют знания во многих областях музыкального искусства.

Отличительная особенность программы в том, что в ней заложено сочетание индивидуальной и совместной деятельности детей, строится с учётом специфических для младших школьников видов деятельности. Программа осуществляет вокальное развитие детей 7-12 лет в процессе разнообразной художественной деятельности: танцевальной, художественно-речевой.

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих **задач** с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность детей;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Возраст обучающихся: от 7 до 12 лет. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Количество обучающихся в группе: 16 человек

Срок освоения: программа рассчитана на 4 года обучения, 37 часов в год, всего 148 академических часов.

Формы реализации программы: традиционная.

Организационные формы обучения: всем составом, в группах одного возраста

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 45 минут (1 академический час).

Условия реализации программы:

материально - технические:

- просторное, хорошо освещенное помещение для занятий;
- отдельное место для каждого ребенка;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- учебные пособия и репертуарные сборники;
- аудио- и видеоаппаратура для записей, просмотра и анализа выступлений;
- наглядные пособия: лесенки, нотный стан;
- стенд для отражения событий, происходящих в коллективе.
- компьютер;
- акустические колонки
- мультимедийный проектор;
- экран для мультимедийного проектор

Дидактический материал:

В работе с хором необходимы: хоровая хрестоматия, фонохрестоматия, музыкальная

энциклопедия, вокально-хоровой словарь, нотные таблицы, схемы, портреты композиторов и т.п.

Оценочный материал.

Критерием оценки считается качество звука, свобода при пении, не количество, а

качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива, сольных исполнителей с концертами на городских и районных мероприятиях.

Результатами подведения итогов реализации данной программы являются:

- выступления на общешкольных концертах и праздниках;
- участие в конкурсах;
- выступления на городских и районных праздниках.

Деятельность каждого ребенка отслеживается, проводится мониторинг результативности реализации дополнительной образовательной программы.

Мониторинг результативности реализации дополнительной образовательной программы «Юный вокалист»

Уровни: Высокий Средний Низкий

Аттестация

Содержанием аттестации является **итоговый** контроль – содержание всей дополнительной образовательной программы в целом.

Результат аттестации может фиксироваться на 3-х уровнях:

№	Ф, И. обучающегося	Участие в конкурсах	Участие в школьных мероприятиях	Выступление на городских и районных мероприятиях

Низкий (минимальный) – воспитанник программу не освоил, т.е. не приобрел предусмотренную учебным планом сумму знаний, умений и навыков; не выполнил задач, поставленных перед ним педагогом.

Средний (базовый) – воспитанник стабильно занимается, выполняет учебную программу, свободно ориентируется в изученном материале.

Высокий (творческий) - воспитанник выполняет программу, дополнительно самостоятельно занимается, проявляет ярко выраженные способности к изучаемой дисциплине, стабильно участвует в конкурсах и занимает призовые места

Содержание программы

1 год обучения.

Вводное занятие. Охрана голоса. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Беседа о том, что полезно, а что вредно для голоса.

Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Овладение основными навыками.

Певческая установка. Беседа о положении, которое певец должен принять перед началом звукоизвлечения. Формирование вокального звука. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

Звукообразование. Музыкальные штрихи. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Понятие «Позиция», «Атака», «Распевание». Знакомство и основными муз. штрихами. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

Формирование правильных навыков дыхания. Типы дыхания. Вокальные упражнения.

Дикция и артикуляция. Артикуляционный аппарат. Понятия дикция и артикуляция. Знакомство с системой В.В. Емельяновой. Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

Унисон. Ансамбль. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Понятие а капелла. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора.

Итоговые занятия, творческие отчеты. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива

2 год обучения.

Вводное занятие. Охрана голоса. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Беседа о том, что полезно, а что вредно для голоса.

Ритм. Знакомство с простыми ритмами и размерами. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Сценическое движение. Воспитание самовыражения через движение и слово. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокальных навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Работа над репертуаром. Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Постепенно происходит становление грамотного вокалиста - исполнителя, который уже сам подбирает себе репертуар, сам ставит цели и задачи при работе над песней, сам исправляет свои ошибки. Все это происходит совместно с руководителем, который отслеживая и умело направляя воспитанника, старается не вмешиваться в становление воспитанника грамотным вокалистом-исполнителем. Педагог старается не только научить детей пению, но и заинтересовать в нем, подтолкнуть к дальнейшему самосовершенствованию.

Элементы хорового пения. Цепное дыхание. Техника пользования дыханием - короткий, бесшумный вдох, опора дыхания и спокойное постепенное его расходование. Брать дыхание нужно раньше, чем оно израсходовано. Хоровая дикция. Единая манера звукообразования. Основные приемы звуковедения – штрихи. Эти приемы определяются характером музыки, особенностями ее фактурного изложения.

Музыкально-исполнительская работа. Формы и методы музыкально-исполнительской работы коллектива. Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в

соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене.

Итоговые занятия, творческие отчеты. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива.

3 год обучения.

Вводное занятие. Охрана голоса. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Беседа о том, что полезно, а что вредно для голоса.

Средства музыкальной выразительности. Определение средств музыкальной выразительности: темп, динамика, тембр, регистр, интонация. Навык анализа прослушанного произведения на предмет использования композитором средств музыкальной выразительности и их влияние на формирование образа произведения.

Хор, его разновидности. Определение хора. Виды хоров по составу. Мужской, женский, детский и смешанный хор. Слушание хоровых произведений. Анализ состава хора по количеству партий и по составу. Типы певческих голосов в хоре. Партии в хоре. Названия голосов каждой партии, их диапазон и представители. Хор с солистом. Слушание хоровых фрагментов опер, определение хора.

Ансамбли. Солист, дуэт, трио, квартет. Определение соло, дуэт, трио, квартет. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Способы деления по партиям. Слушание вокальных и инструментальных ансамблей.

Развитие певческого диапазона. Пение Определение фальцета, речитатива. Пение разными манерами. Фальцет. Пение речитативом. Речитатив как выразительный момент. Освоение придыхательного пения. Работа над музыкальным и сценическим образом. головное звучание. Уметь использовать в нужные моменты пения.

Народная музыка, ее разновидности. Особенности народной музыки. Песни обрядовые и календарные. Специфика русских и удмуртских народных песен. Слушание народной музыки, определение ее национальной принадлежности.

Итоговые занятия, творческие отчеты. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива.

4 год обучения:

Вводное занятие. Охрана голоса. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Беседа о том, что полезно, а что вредно для голоса.

Современная музыка. Определение современной музыки. Особенности музыкального языка композиторов XX и XXI века. Слушание произведений композиторов XX и XXI века. Определение специфики. Джаз. История возникновения джаза. Джорж Гершвин – американский композитор. Слушание джазовой музыки, определение звучания джазовых инструментов. Рок-музыка. Специфика рок-музыки. Известные рок-музыканты России и зарубежные. Анализ рок-музыки с эстетической точки зрения. Почему она появилась в наше время?

Авторская песня. Определение авторской песни. Барды. Особенности гитарной музыки. Слушание и исполнение песен под гитару. Знать особенности стиля Высоцкого, Визбора и других бардов.

Музыкальная грамота. Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам. Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот. Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Тональность: мажорная и минорная. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника. Музыкальный размер (простые и сложные) . Ноты в басовом ключе. Паузы. Записи песен. Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль, дубльдиез, дубль-бемоль, бека. Разные звуки. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Интервалы чистые, большие и малые. Правильное пение по нотам. Интонирование.

Итоговые занятия, творческие отчеты. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива.

Планируемые результаты

. Личностные результаты:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального)

музицирования;

- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- коммуникативное развитие.

2. Метапредметные результаты:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов

искусств;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в

музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при

решении различных музыкально-творческих задач;

- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной

деятельности.

3. Предметные результаты:

- Умение определять музыку разного эмоционального содержания; музыкальных жанров (песня, танец, марш); - одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму; средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм; петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;

- Знание звучания музыкальных инструментов: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;

- Название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию; знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;

- Верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;

- Быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;

- Умение соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);

- Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности; общего понятия о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;

Тематическое планирование

1 год обучения:

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
	Вводное занятие. Охрана голоса.			
	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.			
	Певческая установка			
	Звукообразование. Музыкальные штрихи			
	Формирование правильных навыков дыхания			
	Дикция и артикуляция			
	Унисон. Ансамбль.			
	Итоговые занятия, творческие отчеты			
	итого			

2 год обучения:

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
	Вводное занятие. Охрана голоса.			
	Ритм			
	Сценическое движение			
	Работа над репертуаром			
	Элементы хорового пения			
	Музыкально-исполнительская работа.			
	Итоговые занятия, творческие отчеты			
	итого			

3 год обучения:

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
	Вводное занятие. Охрана голоса.			
	Средства музыкальной выразительности			
	Хор, его разновидности			
	Ансамбли			
	Развитие певческого диапазона			
	Народная музыка, ее разновидности			
	Итоговые занятия, творческие отчеты			
	итого			

4 год обучения:

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
	Вводное занятие. Охрана голоса.			
	Современная музыка			
	Авторская песня			
	Музыкальная грамота			
	Итоговые занятия, творческие отчеты			
	ИТОГО			

Поурочное планирование**1 год обучения:**

№ п\п	Темы занятия	Количество часов
	Вводное занятие	
	Охрана голоса	
	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	
	Певческая установка	
	Работа над репертуаром	
	Музыкально-исполнительская работа	
	Работа над репертуаром	
	Звукообразование. Музыкальные штрихи	
	Формирование правильных навыков дыхания	
	Дикция и артикуляция	
	Работа над репертуаром	
	Музыкально-исполнительская работа	
	Унисон.	
	Дикция и артикуляция	
	Формирование правильных навыков дыхания	
	Работа над репертуаром	
	Музыкально-исполнительская работа	
	Занятие – концерт	
	Формирование правильных навыков дыхания	
	Ансамбль	
	Работа над репертуаром	
	Музыкально-исполнительская работа	
	Занятие – концерт	
	Ритм	
	Элементы цепного дыхания.	
	Сценическое движение	
	Музыкально-исполнительская работа	
	Занятие – концерт	
	Элементы хорового пения	
	Работа над репертуаром	

	Сценическое движение	
	Музыкально-исполнительская работа	
	Музыкально-исполнительская работа	
	Занятие-концерт	
	Работа над репертуаром	
	Музыкально-исполнительская работа	
	Итоговый концерт	

2 год обучения:

№ п\п	Темы занятия	Количество часов
	Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.	
	Знакомство со строением артикуляционного аппарата. Упражнения.	
	Упражнения на артикуляцию	
	Упражнения на артикуляцию	
	Работа с артикуляционным аппаратом. Пение скороговорок.	
	Работа с артикуляционным аппаратом. Пение скороговорок.	
	Сольфеджио: знакомство со звукорядом..	
	Сольфеджио: знакомство со звукорядом..	
	Знакомство с певческим дыханием	
	Знакомство с певческим дыханием	
	Выстраивание унисона.	
	Выстраивание унисона.	
	Знакомство со звукорядом, пентахордом нисходящим от разных звуков гаммы.	
	Знакомство со звукорядом, пентахордом нисходящим от разных звуков гаммы.	
	Знакомство с интервалом квинтой и соединение его с нисходящим пентахордом	
	Знакомство с интервалом квинтой и соединение его с нисходящим пентахордом	
	Групповая вокальная работа	
	Групповая вокальная работа	
	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	
	Работа над дикцией.	
	Дыхательно-певческие упражнения. Разучивание песни.	
	Сценическая отработка номера. Работа над дикцией.	
	Вокальные упражнения. Повторение выученных песен	

	Жанровое разнообразие музыки. Беседа.	
	Типы голосов. Разучивание песни.	
	Работа с солистами. Формирование певческих навыков	
	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	
	Музыкальная игра «Эхо».	
	Выразительное исполнение песни.	
	Слушание и анализ музыкальных произведений	
	Сценическая отработка номера. Работа над произведением.	
	Артикуляционные речевки. Работа над песнями.	
	Слушание и анализ музыкальных произведений. Отработка вокально-хоровых навыков.	
	Звуковедение. Разучивание песни	
	Вокальные упражнения.	
	Роль песни в жизни человека. Беседа. Повторение выученных песен. Дыхательные и артикуляционные упражнения	
	Заключительное занятие. Подведение творческих итогов. Награждение лучших участников коллектива	

3 год обучения:

№ п\п	Темы занятия	Количество часов
	Вводное занятие.	
	Охрана голоса	
	Подбор репертуара.	
	Средства музыкальной выразительности.	
	Определение средств музыкальной выразительности.	
	Темп, динамика, тембр, регистр, интонация.	
	Темп, динамика, тембр, регистр, интонация.	
	Использование средств музыкальной выразительности в вокальной работе.	
	Использование средств музыкальной выразительности в вокальной работе.	
	Хор, его разновидности.	
	Виды хоров по составу.	
	Типы певческих голосов в хоре. Партии в хоре.	
	Хор с солистом.	
	Ансамбли.	
	Солист, дуэт, трио, квартет.	

	Специфика вокальной и инструментальной музыки	
	Способы деления по партиям	
	Способы деления по партиям	
	Слушание и пение вокальных и инструментальных ансамблей.	
	Развитие певческого диапазона	
	Освоение придыхательного пения.	
	Работа над музыкальным и сценическим образом.	
	Головное звучание.	
	Пение разными манерами. Фальцет	
	Пение речитативом	
	Народная музыка, ее разновидности.	
	Песни обрядовые и календарные	
	Специфика русских народных песен	
	Пение народной музыки.	
	Пение народной музыки.	
	Итоговые занятия, творческие отчеты	
	Работа над репертуаром	
	Работа над репертуаром	
	Повторение изученных песен	
	Повторение изученных песен	
	Занятие-концерт	
	Подведение итогов.	

4 год обучения:

№ п\п	Темы занятия	Количество часов
	Вводное занятие.	
	Охрана голоса. Беседа о том, что полезно, а что вредно для голоса.	
	Подбор репертуара.	
	Подбор репертуара.	
	Современная музыка	
	Особенности музыкального языка композиторов XX и XXI века	
	Слушание и пение произведений композиторов XX и XXI века.	
	Слушание и пение произведений композиторов XX и XXI века.	
	Джаз. История возникновения джаза.	
	Слушание и пение джазовой музыки.	
	Рок-музыка. Специфика рок-музыки.	
	Известные рок-музыканты России и зарубежные.	

	Авторская песня. Определение авторской песни.	
	Барды. Пение бардовской песни.	
	Слушание и исполнение песен под гитару	
	Песни В. Высоцкого.	
	Песни Ю.Визбора	
	Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам	
	Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков.	
	Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот.	
	Длительность нот	
	Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли.	
	Тональность: мажорная и минорная. Гамма.	
	Музыкальный размер (простые и сложные) .	
	Ноты в басовом ключе.	
	Интервалы.	
	Правильное пение по нотам. Интонирование	
	Итоговые занятия, творческие отчеты.	
	Работа над репертуаром	
	Повторение изученных песен	
	Повторение изученных песен	
	Повторение изученных песен	
	Занятие-концерт	
	Подведение итогов.	

Методические материалы

Разминка 1.

1. Для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц:

- а) Счёт на четыре: вдох – голова вниз, задержка – голова прямо, вверх, прямо, выдох – голова вниз.
- б) Счёт на четыре: повороты головы вправо, влево.
- в) Счёт на четыре: положить голову на плечи.
- г) Счёт на четыре: плавный поворот от плеча к плечу, слева направо и обратно.

2. Для развития бокового зрения:

Счёт на восемь: глаза смотрят вверх, вниз, вправо, влево. Задача вокалиста – увидеть окружающие его предметы.

3. Для смачивания и размягчения голосовых связок: Счёт на четыре:

- а) «Шпага» - укалывание кончиком языка каждой щеки;
- б) Пожёвывание языка (копим слюну и проглатываем);
- в) «Бежит лошадка» - поцокивание язычком;
- г) «Дразнящаяся обезьянка» - движения языка вперёд назад, задевая верхнюю губу;
- д) «Болтушка» - движения языка из стороны в сторону, рот при этом открыт.

4. Прочистка носоглоточной системы:

Счёт на четыре:

а) Вдох – ведём указательным пальцем от основания ноздри до верхних пазух, выдох –слегка бьём указательными пальцами по крылышкам носа;

б) «Нюхаем цветок» - вдох – носом втягиваем воздух, выдох – «Ах!»

5. Для подготовки дыхательной системы:

Счёт на четыре:

а) «Надуваем шарик» - медленно вдыхаем воздух, ладошки разводим в стороны, шарик сдувается на звук с-с-с – ладошки соединяем;

б) «Взлетает самолёт» - на звук у-у-у;

в) «Змея или шум леса» - на звук ш-ш-ш усиливая или ослабевая звучание;

г) «Стрекочет цикада» - дозированный выдох;

д) «Заводим мотоцикл» - р-р-р. Или машинка маленькая – бибь.\ большая \Бу

е) «Назойливая муха» - з-з-з- зудит муха как бы удаляясь и приближаясь.

6. Скороговорки следует проговаривать под заданный темп, постепенно ускоряя его. Можно придумать к некоторым скороговоркам несложные движения, только такие, чтобы они не мешали, а помогли в проговаривании.

Скороговорки:

а) Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

б) Уточка вострохвосточка ныряла да выныривала, выныривала да ныряла.

в) Три сороки тараторки тараторили на горке.

г) Няня мылом мыла Милу,

Мила мыла не любила.

Но не ныла Мила,

Мила – молодчина!

д) Лакомка молоко лакала, лакала, да не вылакала.

е) Расскажите про покупки. Про какие про покупки?

Про покупки, про покупки, про покупочки мои.

ж) Сорок сорок ели сырок,

Рог носорог принёс на порог.

«Зачем он явился?» - кричат тараторки, -

«Его не хватает для скороговорки!»

з) Король на корону копейку копил,

Да вместо короны корову купил.

А этот король на корову копил,

Да вместо коровы корону купил.

Разминка 2.

1. На дыхание:

а) Медленный вдох (3-6 с.), задержка (3-6 с.), выдох (3-6 с.), задержка (3-6 с.), выдох (3-6 с.);

б) Медленный вдох, задержка на мгновение, а затем очень громко (но не переходя на крик), с выражением, довольно медленно, дела ударение на каждом слове, прочитать стихотворение:

На-ша Та-ня гром-ко пла-чет.

У-ро-ни-ла в реч-кумя-чик,

Ти-ше, Та-неч-ка, не плачь,

Не уто-нет в реч-ке мяч!

в) К числу дыхательных упражнений относится и «долгоговорка». Глубоко вдохните, задержите дыхание и медленно произнесите:

Как на горке, на пригорке

Встали двадцать два Егорки:

Раз Егорка, два Егорка, три Егорка – и т. д.

Такое долгое дыхание появится не сразу, но постоянными тренировками можно добиться прочтения на одном выдохе не менее 22-х «Егорок».

2. Упражнения, направленные на развитие артикуляционного аппарата и произношения. Чёткая дикция – неперемнное условие успешного выступления на сцене артиста. Для вокалиста работа над артикуляцией имеет особое значение, потому что влияет на силу голоса, его подачу и качество звучания. Лучше упражнения для губ и языка выполнять перед зеркалом.

а) Счёт на два: «раз» - губы вытянуть трубочкой, «два» - перевести в широкую улыбку. Повторить упражнение не менее 10 раз.

б) Сложить губы в трубочку - хоботок, устойчиво зафиксировав положение, подвигать «хоботком» вправо-влево. Щёки должны быть неподвижны. Это получается не сразу, поэтому вначале их можно придерживать ладонями.

в) В положении предыдущего упражнения подвигать «хоботком» вверх-вниз.

3. упражнение из разминки 1, пункт 3 б).

4. упражнение из разминки 1, пункт 3 а).

5. «Шпага 2»- упереться кончиком языка в верхнюю губу, затем – в нижнюю.

В работе над упражнениями необходимо воспитывать у учеников сознательное отношение к формированию звука, и приобретению и фиксации певческих навыков.

Ученики должны знать для чего даётся то или иное упражнение и как достигнуть поставленной вокально-технической цели.

В процессе работы над упражнениями важны два момента:

1. распевание (разогревание голосового аппарата)

2. отработка определённых певческих навыков.

Для первого этапа – распевание, приведение мышечной системы в состояние певческой готовности – достаточно бывает двух трёх упражнений.

Второй этап более длительный. Он связан с техникой формирования качества звука, развитием различных элементов певческих, слуховых, музыкальных навыков.

Вокальные упражнения.

Несколько слов о певческом дыхании. Надо заметить, что чрезмерное внимание к нему мешает контролировать само качество звучания голоса, интонации. Поэтому лучше не слишком фиксировать внимание учеников в ансамбле на процесс дыхания, не допуская в то же время его нарушений, как то: поднятие плеч, вытягивание живота, излишних движений грудной клетки и особенно перебора дыхания, а также «бездыханного пения».

Дыханию же как приёму в ансамбле нужно уделить особое внимание. Участники коллектива должны уметь использовать цепное дыхание, а это достаточно сложно.

Первое время ребята могут просто договариваться между собой где, когда и кто из них берёт дыхание, причём делать это следует только в пределах партии, т. е. сопрано договариваются между собой, альты между собой и т. д. Делается это для того, чтобы все голоса ансамбля звучали не прерываясь. Позднее ученики научатся чувствовать друг друга и будут брать дыхание интуитивно.

Филирование – это постоянное усиление или ослабление звучности одного тона. Умение филировать, т. е. владеть всеми градациями силы звука, является признаком хорошей вокальной школы. Это довольно сложный технический приём и работать над ним просто необходимо, т. к. филирование имеет прямое отношение к цепному дыханию.

Кантилена тесно связана с певческим дыханием, опорой звука. Всякое вмешательство в процесс дыхания вне работы над качеством звука не только бесполезно, но может привести к отрицательным результатам.

Правильность положения корпуса, состояние певческой подготовки предшествует вдоху. Он должен быть лёгким, бесшумным. Атака мягкая, но точная. В начале обучения дыхание надо возобновлять чаще. Петь «бездыханно» не менее вредно, чем чрезмерно перебирать дыхание.

Очень важно развивать у учащихся чувство правильной певческой позиции. Позицию исправить почти невозможно, но можно воспитать чувство жёсткого контроля над звуком. Просить мысленно отследить высотность и взять звук сверху.

Полезно чередование *staccato* и *legato*. *Staccato* даёт ощущение близости звука, большей точностью попадания в позицию. Кроме того, соединение различных видов *staccato* и *legato* помогает почувствовать опору звука.

Также в ансамбле очень важно избегать разнохарактерности звучания гласных.

Нужно, чтобы ученики сохраняли одну и ту же певческую установку для всех гласных, подменяли их осторожно, не нарушая при этом общей позиции. То есть пели в «единой позиции рта».

Важным является и выработка певческого вибрато. Оно образуется благодаря периодическому смещению гортани. Отсутствие вибрато делает голос «неживым», а тембр – непевческим. Над выработкой вибрато можно работать практически на любом упражнении, но на начальном этапе лучше «раскачивать» звук на одном длинном звуке, помогая себе руками.

Сочетание быстрого и медленного темпов помогает овладеть ровностью звучания. В быстром темпе голос как бы не успевает выявить свои недостатки. Упражнения в быстром темпе особенно полезны при борьбе с «качанием» звука, т. е. чрезмерной его вибрацией. Упражнение, спетое в быстром темпе, звучит ровнее, повторенное сразу медленно, оно сохраняет ровность звучания.

К сожалению, и сегодня опора звука или взаимодействие связок и дыхания в попытках объяснить их сущность имеют у вокальных педагогов различные толкования, главным образом, из-за индивидуальных свойств и ощущений поющего, проявляющихся в процессе дыхания.

В практике преподавания опёртый звук имеет понятие достаточно ясное и определённое: это звук энергичный, собранный, окрашенный, легко несущийся в аудиторию. В противоположность ему неопёртый звук – вялый, бледный, рассеянный, без надлежащей окраски, без содержания. Хорошо опёртый звук нам представляется результатом гармоничной, согласованной работы всех частей голосового аппарата, управляемого и регулируемого волей поющего.

Мотив – самая маленькая смысловая единица музыки. Из мотивов складываются фразы. В каждой фразе есть наиболее выразительный опорный звук. Опорный звук – устойчивый, сильный, плотный. Полезно петь упражнения на опору с приседанием на опорный звук – «приседэра».

Особый разговор о ритме. Наряду с мелодией ритм считается одним из основных выразительных элементов музыки. Ритм обладает необычайным воздействием на слушателей, он объединяет, завораживает.

Певец должен ощущать ритмическую пульсацию. Необходимо заниматься ритмическими упражнениями. Работать удобно с метрономом, можно отстукивать ногой или хлопать в ладоши, постепенно соединяя их вместе (хлопки, притопы).

Дикция является средством донесения содержания произведения, выраженного в словесном тексте, и одним из важнейших средств художественной выразительности в раскрытии музыкального образа. Главное правило дикции: полное освобождение артикуляционного аппарата от напряжения.

Непринуждённость, целесообразность и экономность движений органов речи, их соподчинённость с работой органов дыхания и резонаторами являются надёжным условием правильной дикции.

Безусловно, на занятиях ансамбля важное место занимают многоголосные упражнения, каноны, возможно совмещённые с дикционными. Каждый преподаватель должен сам подобрать эти упражнения в зависимости от подготовки и уровня данного ансамбля.

Развивающие методики.

Как было сказано выше ансамбль следует формировать из учащихся примерно одинакового уровня музыкальной подготовки и возраста. Главной причиной для этого является не только результаты коллектива, но и психологический аспект. Ведь хороший, спетый ансамбль получится лишь из дружного коллектива, а дружный коллектив – из равных между собой детей. Часто ученики общаются между собой только во время урока, поэтому очень полезно применение различных развивающих методик, например игровых. Игра – ведущий тип деятельности ребёнка. Она знакома ему, близка, в состоянии игры он чувствует себя спокойно и комфортно. Игра эффективный способ познакомить и подружить детей.

Пример для детей младшего возраста. Развитие фантазии и темпо-ритма.

Педагог читает потешку, дети двигаются в заданном потешкой ритме. Как только педагог потешку оборвёт, или она закончится сама, дети замирают, оправдывая в дальнейшем свою позу в ключе сюжета потешки.

Такие методики очень хорошо использовать во время урока как отдых. Иногда полезно переключить внимание учащихся на другой вид деятельности, дать возможность подвигаться, чтобы затем с новыми силами вернуться к плодотворной работе.

Следующие упражнения взяты из тренингов по актёрскому мастерству и сценическому движению. Это позволяет «убить двух зайцев» - отдохнуть и позаниматься нужным артистам делом.

1. Упражнение на темпоритм.

Даётся установка, что самый медленный темп – первый, самый быстрый, например – десятый (по желанию ведущего). Учащиеся должны двигаться в темпе, который назовёт ведущий, причём двигаться надо в предлагаемых ведущим же обстоятельствах (напр. жара, скользко, идёт дождь, сильный ветер и т. п.). Каждый участник выбирает время и место действия, то есть где я, в чём я одет, что происходит, почему я так двигаюсь. Ведущий может остановить любого участника и спросить кто он, где и т. д.

2. Упражнение «Сказка».

Участники садятся в полукруг. Кто-то из них начинает рассказывать сказку до тех пор, пока его не прервали. Как только это произошло, сказку продолжает следующий, но не начинает новую сказку.

3. «Кошка».

Все участники кошки и коты. Ведущий говорит что делать животным н-р: Кошка спит (все спят), её мешает назойливая муха, она почувствовала запах чего-то вкусенького и т. д.

Упражнения на координацию.

1. «Ладонь» - одна ладонь раскрыта, но пальцы вместе (прижимаются друг к другу), другая – пальцы врозь. Сжать обе ладони в кулаки, затем раскрыть, но каждая ладонь теперь находится в том положении, в котором до этого находилась соседняя. Раскрыть – сжать – раскрыть – сжать и т. д. увеличивая темп.

2. «Парус» - движения рук: одна на счёт 1, 2, 3...12 на каждую долю без пауз выполняет движения – вперёд – в сторону - согнуть в локте в том же положении так, чтобы кисть коснулась плеча – опустить вдоль тела. Вторая на тот же счёт без пауз – вперёд – согнуть в локте так, чтобы кисть коснулась плеча – опустить.

Движения ног: ноги выполняют шаги вперёд под этот же счёт на 1, 3, 5, 7, 9, долю на 11 – ногу приставить. Когда счёт начинается заново, ноги выполняют шаги назад по аналогичному принципу, на 11 ногу приставить (далее последует движение вперёд и т.д.).

Одновременно с движениями рук и ног декламируем стихи М.Ю.Лермонтова «Парус»:

Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом.
Что ищет он в стране далёкой?
Что кинул он в краю родном?
Играют волны, ветер свищет,
И мачта гнётся и скрипит;
Увы, - он счастья не ищет
И не от счастья бежит!
Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой...
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!

3. «Аквариум» - люди – обитатели аквариума (водоросли, рыбы). Действовать по заданию ведущего я – водоросль в предлагаемых обстоятельствах н-р: аквариум ночью, взаимодействие с рыбами.

4. «Разножка» + «Перестуки». «Разножка»: размер 4 четверти (4 такта) ноги выполняют движения через прыжок: в сторону уходит то одна нога, то другая, приземляясь на пятку: 1 такт – положение ног меняется каждую четверть, 2 и 3 такты – каждую восьмую, 4 такт – четверть. Руки у девочек согнуты в локтях и движутся как часики то вправо, то влево; у мальчиков согнуты в локтях и заводятся за макушку головы то правая рука, то левая: 1 такт – на каждую восьмую, 2 и 3 такты – на каждую четверть, 4 – на восьмую.

